Este viaje nos conduce al corazón histórico del suroeste de Alemania, una región donde se superponen más de dos mil años de historia europea: desde la romanización del territorio y la formación de las primeras redes viarias imperiales, hasta el auge de las ciudades medievales, el poder del Sacro Imperio Romano Germánico, la Reforma protestante y la profunda transformación industrial y urbana de la Edad Contemporánea.

A lo largo del itinerario recorreremos ciudades imperiales, núcleos universitarios, centros comerciales fluviales y localidades aparentemente menores, pero esenciales para comprender la continuidad histórica del paisaje alemán. Ulm y su monumental gótico cívico, Speyer y la arquitectura románica imperial, Tübingen como foco del humanismo y del pensamiento protestante, Reutlingen como orgullosa ciudad libre y Esslingen como ejemplo de territorio de larga duración, nos permitirán observar distintas formas de organización urbana, política y cultural dentro de un mismo espacio geográfico.

Y todo ello, salpicado por sus más que tradicionales y alegres mercadillos de Navidad.

DÍA 1: SEVILLA – TUBINGA

Encuentro en el aeropuerto de Sevilla para tomar el vuelo en dirección Alemania. Llegada y traslado en autobús hacia Tubinga, una de las ciudades universitarias más antiguas de Alemania, con un casco histórico medieval extraordinariamente bien preservado y prácticamente intacto tras la Segunda Guerra Mundial.

Check-in en hotel.

Tiempo libre y cena en restaurante local.

DÍA 2: TUBINGA – ESSLINGEN AM NECKAR – TUBINGA

Desayuno en el hotel y tras ello salida a pie para conocer la localidad de Tubinga.

Fundada en la Alta Edad Media a orillas del Neckar, Tübingen alcanzó su verdadero protagonismo con la creación de su universidad en 1477, convirtiéndose en un centro clave del humanismo alemán. Durante la Reforma adoptó tempranamente el protestantismo, consolidando su perfil intelectual y académico. Desde entonces, la ciudad ha estado estrechamente vinculada al pensamiento teológico, filosófico y literario, del humanismo renacentista al romanticismo.

Su trazado medieval se articula en torno a la Marktplatz, auténtico corazón cívico desde el siglo XIII, y cuyas casas con entramado de madera (*Fachwerk*) muestran una cronología que va del gótico tardío al Renacimiento, reflejando el crecimiento urbano ligado a la universidad y al comercio fluvial del Neckar, mientras que El Ayuntamiento (Rathaus), con su espectacular reloj astronómico de 1551, es una muestra del prestigio que alcanzó esta ciudad.

En el plano religioso, destaca la iglesia colegiata de San Jorge, construida principalmente en el siglo XV bajo patrocinio de los condes de Württemberg. Arquitectónicamente responde al gótico tardío suabo, con una nave amplia y elevada, concebida tanto para el culto como para ceremonias académicas. En su interior cuenta con un importante conjunto de vidrieras del siglo XV, algunas procedentes del taller de Peter Hemmel de Andlau, uno de los grandes maestros vidrieros del Rin superior, así como varios sepulcros y cenotafios de la casa de Württemberg.

El antiguo castillo de Hohentübingen, tuvo origenes medievales, sin embargo fue transformada en residencia

renacentista en el siglo XVI. Desde aquí se domina la ciudad y el valle del Neckar, subrayando su papel de control territorial, mientras que la Torre Höderling, potro elemento defensivo junto al río Neckar, fue el lugar donde vivió los últimos 36 años de su vida Friedrich Hölderlin, uno de los grandes poetas del romanticismo alemán.

Tras la visita, nos dirigiremos a Esslingen am Neckar.

Almuerzo en restaurante local.

El nombre de Esslingen aparece por primera vez documentado en el año 777, cuando el abad Fulrad de Saint-Denis la menciona como *Ezelinga* en un testamento. Durante la Edad Media se desarrolló como ciudad imperial libre, adquiriendo derechos urbanos y prosperando gracias a su ubicación estratégica junto al río Neckar y a un puente que facilitaba el comercio entre Italia, Suiza y el norte de Alemania, lo que hizo que prospera gracias a estas actividades.

Entre los siglos XIII y XVI se produjeron frecuentes disputas con los condes de Württemberg, y en la Guerra de los Treinta Años (1618–1648) la población sufrió terribles pérdidas por hambre y epidemias.

Dentro de sus monumentos, destaca el ayuntamiento, edificio emblemático construido en 1422, que combina elementos de entramado de madera y una fachada renacentista diseñada en el siglo XVI por Heinrich Schickhardt, con un famoso carrillón que suena varias veces al día, o el puente interior, de hacia 1286, lo que lo convierte en uno de los más antiguos de Alemania, que originalmente servía tanto de paso como de defensa y que todavía conserva casas históricas sobre él, formando uno de los espacios más pintorescos de la ciudad.

En el plano religioso, destaca la iglesia de San Dionisio, levantada en gótico tardío que domina el centro histórico junto al Marktplatz, formando un conjunto urbano representativo de la ciudad antigua y que es ejemplo de la

ideología protestante.

Regreso a Tubinga. Tiempo libre y cena libre.

DÍA 3: TUBINGA – ULM – REUTLINGEN – TUBINGA

Desayuno en hotel y tras ello salida hacia la localidad de Ulm, situada estratégicamente en el Danubio. Fue una de las grandes ciudades comerciales del sur de Alemania desde la Edad Media. Su riqueza burguesa permitió la construcción del monumental Münster, símbolo del orgullo cívico urbano. A partir del siglo XIX, Ulm se integró en los procesos de industrialización y modernización, manteniendo un fuerte equilibrio entre tradición histórica y arquitectura contemporánea.

Como ciudad imperial libre, esto le reportó una rica burguesía que recaudó fondos para iniciar la catedral en 1377 como proyecto impulsado por los propios ciudadanos. Se trata de uno de los ejemplos más ambiciosos del gótico tardío alemán. Aunque suele denominarse "catedral", nunca fue sede episcopal. Su torre occidental, concluida en el siglo XIX, alcanza los 161,5 metros, mientras que el interior destaca por la amplitud de la nave, la diafanidad del espacio y un notable conjunto de esculturas y retablos góticos, así como por la sillería del coro.

Frente al templo se abre la Münsterplatz, concebida como espacio representativo de la ciudad. Aquí se manifiesta el contraste entre la arquitectura histórica y los edificios modernos de la posguerra, reflejo de la reconstrucción tras los bombardeos de 1944. Aquí se encuentra la Stadthaus, un edificio contemporáneo diseñado por Richard Meier (1993). Funciona como centro cultural y de exposiciones, y es un

excelente ejemplo de cómo Ulm ha integrado la modernidad arquitectónica sin renunciar a su identidad histórica.

Seguiremos hacia el Ayuntamiento, edificio de origen medieval, remodelado en el Renacimiento, con una fachada ricamente decorada con frescos históricos y astronómicos del siglo XVI. El ayuntamiento simboliza la autonomía municipal y el gobierno ciudadano en la época imperial, y permite explicar el papel político de las ciudades libres del Sacro Imperio.

Continuaremos nuestro paseo por el barrio de los pescadores, uno de los sectores más pintorescos de Ulm, atravesado por canales del Danubio. Conserva casas con entramado de madera de los siglos XV al XVII, talleres artesanales y antiguos molinos. Este barrio permite abordar la vida cotidiana medieval, la economía artesanal y la relación directa entre la ciudad y el río. Destaca la Schiefes Haus (Casa Inclinada), ejemplo singular de arquitectura tradicional adaptada al entorno fluvial.

Almuerzo en restaurante local.

Después del almuerzo, pondremos rumbo a la localidad de Reutlingen. Esta localidad fue una próspera Ciudad Imperial Libre del Sacro Imperio, cuyo desarrollo urbano estuvo ligado a la artesanía y al comercio textil, así como a la defensa de sus privilegios frente a los poderes territoriales vecinos. Como en el resto de la zona la Reforma protestante marcó profundamente su identidad cívica y religiosa.

En su centro histórico destaca la Marienkirche, una gran iglesia gótica iniciada en el siglo XIII y ampliada en el XIV, símbolo del poder de la ciudad imperial. Su arquitectura vertical y equilibrada responde al modelo del gótico urbano alemán, financiado por la comunidad ciudadana. El célebre ángel dorado de la torre se ha convertido en emblema de Reutlingen. El interior, sobrio tras la Reforma, conserva la fuerza espacial característica del gótico tardío.

El centro histórico conserva calles estrechas, casas gremiales y ejemplos de entramado de madera que ilustran la vida urbana medieval. El trazado refleja la densidad de una ciudad defensiva y artesanal, muy distinta del modelo universitario de Tübingen. Aún hoy, podemos ver elementos defensivos como la Puerta de Tubinga, una de las antiguas puertas de la muralla medieval, construida en el siglo XIII.

Regreso a Tubinga. Tiempo libre y cena libre.

DÍA 4: TUBINGA – ESPIRA – TUBINGA

Desayuno en hotel y salida hacia Espira, uno de los principales centros del Sacro Imperio Romano Germánico, especialmente en el siglo XI.

Su catedral imperial simboliza el poder político y religioso del imperio medieval. Construida a partir de 1030 por el emperador Conrado II, la catedral de Espira es el edificio románico más grande conservado en Europa y uno de los grandes símbolos del poder imperial medieval. Su arquitectura se caracteriza por la monumentalidad, la claridad estructural y el uso de bóvedas de arista que marcaron un hito en la evolución del románico. La cripta, la mayor de su tiempo, alberga las tumbas de varios emperadores y reinas del Sacro Imperio, reforzando el carácter dinástico y político del edificio. La catedral no es solo un templo, sino un manifiesto arquitectónico del imperio cristiano.

Como en otras ciudades, el templo se abre a una plaza, en este caso la Domplatz, que refuerza su monumentalidad y permite una lectura escenográfica del edificio. Desde aquí se aprecia la armonía del conjunto y su relación con el tejido urbano.

A lo largo de los siglos, la ciudad fue escenario de dietas imperiales y de episodios clave de la historia alemana, incluida la Reforma. Símbolo del apoyo a la Reforma será la iglesia de la Trinidad, un buen ejemplo del barroco alemán

alineado a esta ideología barroca protestante. Su interior amplio y luminoso responde a las nuevas necesidades litúrgicas del protestantismo. Contrasta deliberadamente con la severidad románica del Kaiserdom.

Como ciudad importante, contó con un barrio judío por el que también podremos pasear y donde se conserva aún un mikvé del siglo XII.

Almuerzo libre en Espira.

Regreso a Tubinga.

Tiempo libre y cena final.

DÍA 5: TUBINGA – SEVILLA

Desayuno en hotel y check-out.

Tras ello, traslado al aeropuerto para tomar el vuelo con dirección a Sevilla.

Llegada al aeropuerto de Sevilla, recogida de equipajes y fin del viaje.

********** FIN DE NUESTROS SERVICIOS **********

Precio:

- **Por persona en habitación doble, 2150€ netos.**
- **Por persona en habitación individual, 2450€ netos.**

Fecha	Doble	Individual
Preinscripción	100€	100€
1º pago	205€	235€
2º pago	205€	235€
3º pago	205€	235€

4º pago	205€	235€
5º pago	205€	235€
6º pago	205€	235€
7º pago	205€	235€
8º pago	205€	235€
9º pago	205€	235€
10º pago	205€	235€

Hotel:

Ciudad	Hotel
Tubinga	Hotel Krone Tübingen 4*

El precio incluye:

- **Vuelo España-Alemania**
- **Maleta de 20kg**
- **Autobús a disposición durante los trayectos**
- **Estancia en hoteles 4**** , en régimen de alojamiento y desayuno**
- **Almuerzo y cenas según programa**
- **Acompañantes desde origen, ratio 1/15, un profesor y un responsable de la agencia**
- **Guías de habla hispana**
- **Entradas a monumentos y visitas especificadas en el programa**
- **Seguro de viaje y anulación, valorado en 59,75€.**

El precio no incluye:

- **Excursiones y entradas a monumentos NO mencionados en programa.**
- **Comidas en aeropuertos y estaciones.**
- **Bebidas en las comidas programadas (salvo agua).**
- **Maleteros, propinas y extras no incluidos en programa.**
- **Gastos de índole personal.**

- **Cualquier otro servicio no mencionado en “el precio incluye”**

*** Los programas de esta web pueden estar sujetos a cambios y pequeñas modificaciones previas a la fecha de salida del viaje.**